

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ
УДК 7.072.2:721.012+168.522:908



Дизайн в краеведении: значение и подходы

Екатерина Валерьевна СЕРТАКОВА ✉

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33

✉ cat.sertakowa@yandex.ru

Аннотация. Обоснована важность деятельности дизайнера в краеведческой работе. Рассмотрены историко-культурный и практический аспекты дизайнерских разработок для краеведения. Выявлена значимость дизайна для духовной сферы, туристической, просветительской и научной деятельности, экологии, экономики региона. Приведены примеры использования различных видов и технологий дизайна для целей краеведения. Представлен процесс создания путеводителя «Усадьбы Тамбовской области», предназначенного как для туристов, так и для местных жителей, интересующихся вопросами усадебной культуры России.

Ключевые слова: дизайн, краеведение, регион, историко-культурное наследие, путеводитель, усадьбы

Для цитирования: Сертakова Е.В. Дизайн в краеведении: значение и подходы // Державинский форум. 2024. Т. 8. № 2. С. 256-263.

ORIGINAL ARTICLE
UDC 7.072.2:721.012+168.522:908

Design in local history: meaning and approaches

Ekaterina V. SERTAKOVA ✉

Derzhavin Tambov State University
33 Internatsionalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation

✉ cat.sertakowa@yandex.ru

Abstract. The importance of designer's activity in local history work is substantiated. Historical, cultural and practical aspects of design developments for local history are considered. The significance of design for spiritual sphere, tourist, educational and scientific activity, ecology, economy of the region is revealed. Examples of using different types and technologies of design for the purposes of local history are given. The process of creation of the guidebook "Tambov region estates", intended both for tourists and for local residents interested in the issues of Russian estates culture, is presented.

Keywords: design, local history, region, historical and cultural heritage, guidebook, estates

For citation: Sertakova, E.V. (2024). Design in local history: meaning and approaches. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 8, no. 2, pp. 256-263. (In Russ., abstract in Eng.)

ВВЕДЕНИЕ

Краеведение – это исследование истории, культуры, традиций и природы конкретного региона. Дизайн в краеведении играет важную роль в интерпретации и представлении этой информации общественности. Он помогает создавать уникальный образ территории и способствует ее культурному и экономическому развитию.

Целью работы является рассмотрение роли дизайна в краеведении и его влияние на реализацию дизайнерских проектов, создание инновационных, эстетичных объектов, учитывающих специфику региона.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

История региона обретает зримые контуры через дизайн. Использование исторических символов, традиционных шрифтов и цветов может помочь визуализировать прошлое для жителей региона и туристов. Например, воссоздание рисунков, найденных в ходе археологических раскопок, в современных предметах дизайна, таких как сувениры, одежда, упаковка, позволяет обратиться к истории региона, поддержать с ней связь. Большая роль в краеведении отводится взаимодействию дизайнеров, художников и ученых. «Исследовательские лаборатории с участием художников являются площадками для диалога представителей других областей знаний, локальных культурных сообществ. Благодаря творческому вниманию художника к территории повышается ее символическая значимость в глазах общественности. В результате создаются новые маршруты культурно-познавательного и экологического туризма, улучшается инфраструктура, облагораживается территория. Таким образом формируется бережное и

уважительное отношение к природно-культурному наследию»¹.

Дизайн способствует выражению культурной идентичности территории. Это может быть достигнуто посредством создания логотипов и брендов, которые отражают культурные особенности. Большое значение придается дизайну при организации культурных мероприятий краеведческого характера. Уникальная визуальная атмосфера позволяет человеку в полной мере ощутить себя частью представленной культурно-исторической среды. Организуемые подобным образом мероприятия не только выполняют функцию развития туристического потенциала региона, но также играют важную социально-культурную, духовную роль. Они способствуют укреплению общности всех причастных, воспитывают чувство гордости за свою территорию проживания.

Важное место отводится экономическому аспекту как части практической деятельности дизайнера. Дизайн может выступать одним из двигателей экономического развития региона. Разработка различных туристических локаций, снабженных уникальными дизайнерскими разработками, брендинг территорий привлекают инвестиции и туристов, что способствует росту местной экономики.

Еще одним важным подходом в реализации дизайнерской деятельности в контексте краеведения является экологический подход. Экологическая устойчивость – ключевой элемент современного дизайна. В краеведении данный подход может быть реализован в использовании экологически чистых местных материалов, поддержке традиционных ремесел и создании продуктов, которые способст-

¹ *Малиновская Я.* Meetup «Художественное краеведение» // Школа дизайна Высшей школы экономики: сайт. 2024. 12 апр. URL: <https://design.hse.ru/news/3539> (дата обращения: 14.04.2024).

вуют сохранению природы, повышению экологической грамотности.

Дизайн в краеведении является важным инструментом создания музейных экспозиций. Задачами дизайнерской деятельности в стенах музея в этой связи являются не только традиционная информационно-просветительская, но и способность вызвать интерес и эмоциональный отклик посетителя. В перечне средств и видов деятельности дизайнера для этой цели можно назвать следующие: визуальный дизайн, интерактивность, аудио- и видеопрезентации, архитектурный дизайн, дизайн интерьера и др. «Современные технологии 3D-моделирования позволяют осуществлять реконструкцию и визуализацию объектов историко-культурного наследия с использованием гиперреалистичной аутентичной визуализации, интерактивности и анимации, а также проводить цифровую реставрацию объектов. Этот подход особенно востребован в последние годы при создании новых музеев и экспозиций, реставрации памятников истории и культуры. Его реализация, как правило, проходит в формате междисциплинарных проектов» [1, с. 10].

Визуальный дизайн является основой любой музейной экспозиции. Он включает в себя выбор и расположение экспонатов, создание информационных стендов, разработку графического дизайна и оформления. Обязательные требования к визуальному дизайну – гармоничность и привлекательность. Нужно привлечь внимание посетителей, при этом донести до них необходимую информацию.

Интерактивность является одним из важных аспектов дизайна в краеведении, так как это позволяет посетителям принимать активное участие в изучении экспозиции. Такие элементы могут включать в себя интерактивные экраны, интерактивные игры, аудиогиды и другие технологии, которые позволяют посети-

телям получать информацию через непосредственное участие в мероприятиях.

Аудио- и видеопрезентации являются важными инструментами для передачи информации в рамках экспозиции краеведческого музея. Они могут включать в себя аудиокomentarии к экспонатам, видеоролики, анимацию и другие мультимедийные материалы, которые дополняют визуальный дизайн и интерактивность экспозиции.

Архитектурный дизайн и дизайн интерьера играют важную роль в создании атмосферы музейной экспозиции. Архитектурные решения должны соответствовать стилю и функциональности музея, а дизайн интерьера призван создавать комфортные условия для посетителей, образовывать эстетический фон.

СОЗДАНИЕ ПУТЕВОДИТЕЛЯ ПО УСАДЬБАМ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Одним из наиболее действенных, наглядных способов знакомства с культурой региона, является его историко-культурное архитектурное наследие. «С одной стороны, архитектурный объект выступает одновременно как произведение искусства, обращается к эстетическому чувству человека, использует визуальные средства, способствующие непосредственному восприятию. С другой стороны, архитектура представляет культурно-символический потенциал территории: является символом, играет практическую и духовную роль. Важно воспринимать объекты культурного наследия не только как историческую ценность, но и с точки зрения их потенциала в ходе дальнейшего развития культуры региона» [2].

Актуальной проблемой в настоящее время является состояние объектов культурно-исторического наследия малых,

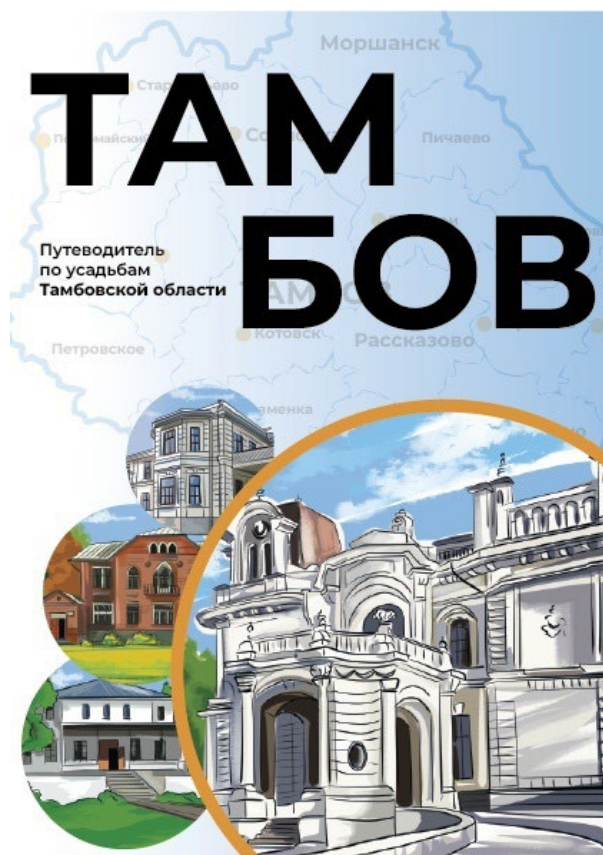


Рис. 1. Обложка путеводителя
Fig. 1. The cover of the travel guide

средних и даже больших городов России. «На протяжении развития архитектурно-художественного образа городов всегда существовала проблема противоречия старого и нового, проблема соответствия исторически-сложившейся городской среды запросам современной жизни. Дизайн городской среды выступает в роли посредника между исторически-сложившейся городской средой и запросами современной жизни, решая, в силу своей динамичности, проблему взаимоотношений между этими явлениями» [3, с. 252].

Прекрасным примером тесной взаимосвязи между прошлым и настоящим в сфере культурного архитектурного наследия может служить российская городская и сельская усадьбы. «Дворянская усадьба – неотъемлемая часть культурного наследия

России. Она в течение длительного периода развития страны представляла форму пространственной организации жизнедеятельности, роль хранителя основной части культурного опыта. С усадебной культурой связано формирование особого типа мировоззрения, «усадебного», для которого характерно восприятие предметов окружающего мира во взаимосвязи – природный ландшафт, хозяйственная практика, культурные формы и ритмика функционирования» [4, с. 5].

Усадьбы образуют один из богатейших пластов культурного наследия Тамбовской области и входят, наряду с храмами, в главные туристические маршруты по региону. В связи с этим представляется важной реализация дизайнерских решений, способствующих подробному

Усадьба Асеева в Тамбове

Усадьба Асеева (Тамбов) – одно из самых примечательных мест города.

Усадьба Асеева в Тамбове, несмотря на удары времени, с гордостью хранит свой достойный вид. Это здание уникально и как памятник архитектуры, и как историческое место. Здесь гармонично сочетаются такие стили, как эклектика, классицизм, барокко и модерн.

Что посмотреть?

Разумеется, первым делом необходимо обратить свое внимание на отреставрированное главное здание – это усадьба Асеева (Тамбов). Специалистам на сегодняшний день удалось сохранить настоящую старинную мебель, которая стояла в доме еще со времен его первых хозяев.



Отдельная гордость усадьбы – ее парк. Он был заложен в период между 1905 и 1907 годами. Изюминка парка – черешчатый дуб-долгожитель. По мнению ученых, его возраст – около 500 лет.

«Усадьба Асеева». (Тамбовская обл., г. Тамбов, ул. Набережная/ул. Гоголя, 22 /1)



Рис. 2. Разворот путеводителя
Fig. 2. The spread of the guidebook

знакомству с усадебной культурой области, которое будет полезно не только туристам, но и самим жителям региона.

Одним из таких решений может стать разработка путеводителя «Усадьбы Тамбовской области». Преимуществом такого продукта будет, с одной стороны, его узкая тематическая направленность, что будет полезно тем, кто специализируется или интересуется именно усадебной культурой; с другой стороны, авторские иллюстрации, снабженные краткой, но интересной информацией, способствуют формированию представлений об объектах культурного наследия. Путеводитель будет реализован в печатной форме. Имеет удобный для путешествующего формат и размер. На рис. 1–5 представлены обложка путеводителя, пример страницы с информацией об усадьбе, иллюстративный материал, карта с названиями населенных

пунктов Тамбовской области, где находятся данные объекты культурного наследия.

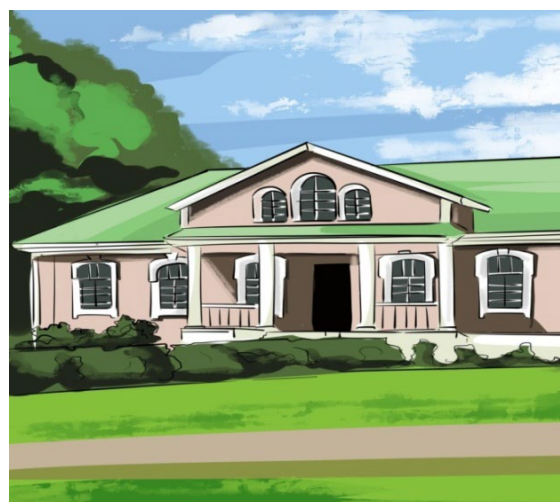


Рис. 3. Иллюстрация. Музей-усадьба В.И. Вернадского
Fig. 3. Illustration. Museum-estate of V.I. Vernadsky



Рис. 4. Иллюстрация. Усадьба Чичериных в с. Покровское
Fig. 4. Illustration. Chicherin estate in the village of Pokrovskoye



Рис. 5. Усадьбы на карте Тамбовской области
Fig. 5. Estates on the map of the Tambov region

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дизайн в краеведении является мощным инструментом, который способствует сохранению исторической и культурной идентичности региона, способствует его экономическому развитию, сохранению благоприятной экологической сре-

ды. Духовная составляющая краеведческой деятельности дизайнера также не вызывает сомнения, поскольку визуализированная история, традиция может помочь восстановить связь между прошлым, настоящим и будущим, между традициями и современностью.

Список источников

1. Жиркова Г.П., Мартынова Д.О., Смолин А.А. Возможности 3D-технологий в создании виртуальных реконструкций объектов историко-культурного наследия (на примере виртуальной трехмерной реконструкции интерьера столовой в доме П.С. Строганова) // Культура и технологии. 2021. Т. 6. № 1. С. 10-13. <https://doi.org/10.17586/2587-800X-2021-6-1-10-13>, <https://elibrary.ru/asqghv>
2. Павлинова С.Н. Дизайн как способ сохранения среды малого исторического города // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 3-5 (47). С. 62-69. <https://elibrary.ru/tuhold>
3. Сертакова Е.В. Историческая архитектура города Тамбова и современный дизайн: возможности взаимодействия // Студенческое сообщество и современная наука: материалы Всерос. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов, молодых ученых. Елец: Елец. гос. ун-т им. И.А. Бунина, 2023. С. 252-256. <https://elibrary.ru/nadvhi>
4. Топорина В.А., Голубева Е.И. Русская провинциальная дворянская усадьба как природное и культурное наследие. М.: URSS, 2015. 254 с.

References

1. Zhirkova G.P., Martynova D.O., Smolin A.A. (2021). Possibilities of 3D technologies in the creation of virtual reconstructions of objects of historical and cultural heritage (on the example of a virtual three-dimensional reconstruction of the dining room interior in the house of P.S. Stroganov). *Kul'tura i tekhnologii = International Culture & Technology Studies*, vol. 6, no. 1, pp. 10-13. (In Russ.) <https://doi.org/10.17586/2587-800X-2021-6-1-10-13>, <https://elibrary.ru/asqghv>
2. Pavlinova S.N. (2015). Design as a way of preserving the environment of historic town. *Sovremennye nauchnye issledovaniya i innovatsii = Modern Scientific Researches and Innovations*, no. 3-5 (47), pp. 62-69. (In Russ.) <https://elibrary.ru/tuhold>
3. Sertakova E.V. (2023). Historical architecture of Tambov and modern design: opportunities for interaction. *Materialy Vserossijskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii studentov, aspirantov, molodykh uchennykh «Studencheskoe soobshchestvo i sovremennaya nauka»* [Proceedings of All-Russian Scientific and Practical Conference of Students, Post-Graduate Students, Young Scientists "Student Cooperation and Modern Science"]. Elets, Bunin Yelets State University Publ., pp. 252-256. (In Russ.) <https://elibrary.ru/nadvhi>
4. Toporina V.A., Golubeva E.I. (2015). *Russkaya provintsial'naya dvoryanskaya usad'ba kak prirodnoe i kul'turnoe nasledie* [Russian Provincial Noble Manor as a Natural and Cultural Heritage]. Moscow, URSS Publ., 254 p. (In Russ.)

Информация об авторе

Сертакова Екатерина Валерьевна, студентка факультета культуры и искусств, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, cat.sertakowa@yandex.ru

Information about the author

Ekaterina V. Sertakova, Student of the Faculty of Culture and Arts, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, cat.sertakowa@yandex.ru

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 28.04.2024

Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 13.05.2024

Принята к публикации / Accepted for publication 24.05.2024